

Nicolas von Passavant

Publikationen

1. Monografien

- 1.1. Hemmungen und Dynamit. Über das Politische bei Mani Matter. Basel: Zytglogge/Schwabe 2022.
- 1.2. Nachromantische Exzentrik. Die literarische Konfiguration des Gewöhnlichen. Göttingen: Wallstein 2019.

2. Herausgeberschaften

- 2.1. Agonistische Ästhetik (*gemeinsam mit Lea Liese und Lucas Knierzinger*). *Erscheint 2023 bei Schwabe*.
- 2.2. Monika Rinck und die Gegenwartslyrik (*gemeinsam mit Nathan Taylor*). Stuttgart: Metzler 2023
- 2.3. Thomas Hürlimann. Text+Kritik 229 (*gemeinsam mit Alexander Honold*). München 2020.

3. Wissenschaftliche Editionen

- 3.1. Christian Weise: Sämtliche Werke, Bd. 10: Lustspiele 1. *Erscheint 2023 bei De Gruyter*.
- 3.2. Christian Weise: Sämtliche Werke, Bd. 14: Schauspiele 1. Berlin: De Gruyter 2022.

4. Artikel in Fachzeitschriften

- 4.1. Konzeptionen von ‚Weiblichkeit‘ in Hoffmannswaldaus *Heldenbriefen*. *Erscheint 2023 in Simpliciana. Schriften der Grimmelshausen-Gesellschaft 44 (2023), S. 285–305.*
- 4.2. Zur Frage der Judenfeindlichkeit bei E.T.A. Hoffmann. Eine Lektüre der Erzählungen *Die Brautwahl und Die Irrungen/Die Geheimnisse* im Diskurszusammenhang des Preußischen ‚Emanzipationsedikts‘ von 1812. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 29 (2021), S. 53–79.
- 4.3. Grundzüge von Thomas Hürlimanns Prosa, vom Debüt „Die Tessinerin“ her aufgerollt. In: Alexander Honold, Nicolas von Passavant (Hrsg.): Thomas Hürlimann (Text+Kritik, Heft 229). München 2021, S. 7–15.
- 4.4. Hürlimann in Einsiedeln. Werkstattgespräch mit der Regisseurin Barbara Schlumpf. In: Alexander Honold, Nicolas von Passavant (Hrsg.): Thomas Hürlimann (Text+Kritik, Heft 229). München 2021, S. 43–49.
- 4.5. Eine unbekannte Nachricht Goethes vom 14. Februar 1832. Transkription und Kommentar. In: Goethe-Jahrbuch 136 (2019), S. 306–310.
- 4.6. Nach dem Wurstverlust. Robert Walsers „Die Wurst“, poetologisch gelesen. In: Sprachkunst (2/2919), S. 217–229.
- 4.7. Agonistische Exzentrik. Romantische Poetik als politisches Paradigma. In: Athenäum. Jahrbuch der Friedrich Schlegel-Gesellschaft (2019), S. 131–153.

- 4.8. Genie und Sonderling. Literarische und politische Exzentrik bei Novalis und E.T.A. Hoffmann. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 26 (2018), S. 53–70.
- 4.9. Poetik der Zerspannung. Die erzählerische Konfiguration der Zeit nach Paul Ricœur in Manns „Zauberberg“ und Kubricks „The Shining“. In: Zeitschrift für Deutsche Philologie (2/2017), S. 263–282.
- 4.10. Poetik des ‚Cynismus‘. Literarische und politische Agonistik bei Vischer, Fontane und Raabe. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 58 (2017), S. 81–103.

5. Beiträge zu Sammelbänden, Lexika

- 5.1. Art. Außenseiter/Sonderling. *Erscheint 2023 im Handbuch Realismus bei Metzler, hrsg. von Andreas Blödorn und Stefan Tetzlaff.*
- 5.2. Jenny und das generische Maskulinum. Genus und Sexus in Monika Rincks *Risiko und Idiotie*. In: Nathan Taylor, Nicolas von Passavant (Hrsg.): Monika Rinck. Poesie und Gegenwart. Stuttgart 2023, S. 155–164.
- 5.3. Über den Publikumsbegriff in Drehbuchanleitungen. Beobachtungen an angloamerikanischer Ratgeberliteratur und den didaktischen Schriften Jean-Claude Carrières. In: Jan Henschen, Florian Krauß, Alexandra Ksenofontova, Claus Tieber (Hrsg.): Drehbuchforschung. Perspektiven auf Texte und Prozesse. Springer VS: Wiesbaden 2022, S. 177–199.
- 5.4. Polemischer Liberalismus. Alfred Döblins und Robert Musils politische Publizistik der Zwischenkriegszeit. In: Peter Clar, Walter Fanta (Hrsg.): Alfred Döblin und Robert Musil – Essayismus, Eros und Erkenntnis. Frankfurt a.M., Berlin, Bern et al. 2022, S. 87–108.
- 5.5. Robinson im Bombentrichter. „Der Alpdruck“ (1947) und die Konfiguration von Hans Falladas Nachkriegspoetik. In: Carsten Gansel (Hrsg.): Trauma-Erfahrungen und Störungen des ‚Selbst‘. Mediale und literarische Konfigurationen lebensweltlicher Krisen. Berlin/Boston 2020, S. 179–190.
- 5.6. „Gediegenste Gestalt“ oder „Nachbar der Nihilisten“? Zu Jean Pauls Bezügen auf die Frühromantik in *Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch* (1801). In: Sona Lisa Arasteh-Roodsary, Gina Derhard et. al. (Hrsg.): Dynamik der Form. Literarische Modellierungen zwischen Formgebung und Formverlust. Heidelberg 2019, S. 243ff.
- 5.7. Performing the Philistine. Gossip as a Narrative Device and a Political Strategy in Theodor Fontane’s „L’Adultera“. In: John Lyon und Brian Tucker (Hrsg.): Fontane in the 21st Century. Rochester (NY) 2019, S. 48–62.
- 5.8. Die Raumkonfiguration in Albert Vigoleis Thelens „Insel des zweiten Gesichts“. In: Moritz Wagner, Magnus Wieland (Hrsg.): Albert Vigoleis Thelen – ein moderner Tragelaph. Perspektiven auf ein vielgestaltiges Werk. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2019, S. 41–55.
- 5.9. Vom Bett aus in die Moderne. Die ‚Urhütte‘ als Reflexionsraum literarischer Exzentrik. In: Steffen Burg, Tatiana Klepikova und Miriam Piegsa (Hrsg.): Privates erzählen. Formen und Funktionen von Privatheit in der Literatur des 18. bis 21. Jahrhunderts. Berlin u. a.: Peter Lang-Verlag 2018, S. 129–147.

6. Vor-/Nachworte, Übersetzungen

- 6.1. Harz und Härter. In: Monika Rinck und die Gegenwartslyrik. Hrsg. gemeinsam mit Nathan Taylor. Stuttgart 2023, S. 1–5. (Zusammen mit Nathan Taylor)
- 6.2. Nachwort. In: Christian Weise: Sämtliche Werke, Bd. 14: Schauspiele 1. Berlin 2022, S. 511–534.
- 6.3. Bibliografie: Thomas Hürlimann. In: Thomas Hürlimann. Hrsg. gemeinsam mit Alexander Honold. München: Text+Kritik 2020, S. 86–94. (Zusammen mit Benedikt Koller)

7. Rezensionen

- 7.1. Isabelle Stauffer: Verführung zur Galanterie. Benehmen, Körperlichkeit und Gefühlsinszenierungen im literarischen Kulturtransfer 1664–1772. Wiesbaden 2018. *Erscheint 2019 in der Germanisch-Romanistischen Monatsschrift.*
- 7.2. Joanna Neilly: E.T.A. Hoffmann's Orient. Romantic Aesthetics and the German Imagination. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 26 (2018), S. 131–133.
- 7.3. Friederike Fellner: Kafkas Zeichnungen. Paderborn 2014. In: Focus on German Studies 22 (2015), S. 94–96.

Veranstaltungen

- Tagung „Monika Rinck und die Gegenwartslyrik“ (Goethe-Universität Frankfurt, 30.6.–1.7.2020, zusammen mit Nathan Taylor)
- Tagung „Agonistische Ästhetiken“ (Universität Basel, 20.–21.3.2020, zusammen mit Lucas Knierzinger und Lea Liese)
- Workshop „Hoffmannswaldaus ‚Helden-Briefe‘“ (Queen Mary University of London, 11. Juli 2019)
- Workshop-Tagung „Populismus oder agonistische Demokratie?“ mit Oliver Marchart, zusammen mit Philipp Casula (16.3.2018)
- Workshop mit dem Regisseur Marlen Chuzijew im Rahmen des Doktoratsprogramms Literaturwissenschaft der Universität Basel, zusammen mit Tatjana Simeunovic (31.5.2013)

Lehrveranstaltungen

- Seminar: Erotik und Politik im Barock** (WS 2018/2019, Institut für deutsche Literatur und ihre Didaktik, Goethe-Universität Frankfurt am Main)
- Proseminar: Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft** (HS 2017, Deutsches Seminar, Universität Basel)
- Proseminar: Der Sonderling als Pionier der literarischen Moderne** (FS 2016, Deutsches Seminar, Universität Basel)
- Proseminar: E.T.A. Hoffmann: Wissenschaftliche und künstlerische Rezeption** (FS 2015, Deutsches Seminar, Universität Basel)
- Proseminar: Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft** (HS 2014, Deutsches Seminar, Universität Basel)
- Übung: Literarisches und filmisches Erzählen** (FS 2014, Deutsches Seminar, Universität Basel)

Seminar: Dostojewskij-Texte und ihre Adaptionen in Literatur, Film und Philosophie (FS 2014, Slavisches Seminar, Universität Zürich; zusammen mit Anne Krier)

Vorträge auf internationalen Tagungen und Workshops

- Konfigurationen von ‚Weiblichkeit‘ in Hoffmannswaldaus *Heldenbriefen* im Zusammenhang neo stoizistischer und galanter Ethiken (Jahrestagung der Grimmelshausen-Gesellschaft, Oberkirch und Renchen, 23.-25.06.2022)
- Zur Frage der Judenfeindlichkeit bei E.T.A. Hoffmann (Goethe-Universität Frankfurt a.M., 24. Oktober 2022: "Hoffmanneske Heimsuchungen, Goethe-Ringvorlesung zum 200. Todesjahr E.T.A. Hoffmanns")
- Hoffmann verfilmen (Universität Mannheim, 12.05.22: Ringvorlesung: E.T.A. Hoffmann. Ästhetik – Epistemologie – Aktualität)
- E.T.A. Hoffmann: Vor dem Dunkel (Universität Wien, 24.6.2020: Gastvortrag im Seminar „E.T.A. Hoffmann“ von Prof. Dr. Burkhard Wolf)
- Das Geschlecht des Idioten. Monika Rincks *Risiko und Idiotie* (Goethe-Universität Frankfurt, 30.6.-1.7.2020: Tagung „Monika Rinck und die Gegenwartslyrik“)
- Poetologische Implikationen der politischen Essayistik Döblins und Musils in den 20er-Jahren (Klagenfurt, 7.-9.11.2019: Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium)
- Die Zeitdarstellung in Hoffmannswaldaus „Helden-Briefen“ (Universität des Saarlandes, Saarbrücken, 22.-25.9.2019: 26. Deutscher Germanistentag 2019)
- Hoffmannswaldaus Poetik der Liebe (Queen Mary University of London, 11.7.2019: Workshop „Hoffmannswaldaus ‚Helden-Briefe‘“)
- Robinson im Bombentrichter (Justus-Liebig-Universität Gießen, 28.-30.6.2018: „Störungen des ‚Selbst‘ – Trauma-Erfahrungen und Möglichkeiten ihrer künstlerischen Konfiguration“)
- Hoffmann verfilmen (Bamberg, 12.-13. Mai 2018: Jahrestagung der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft 2018)
- Politische Romantik und agonistische Poetik (Universität Basel, 16.3.2018: Workshop-Tagung „Populismus oder agonistische Demokratie?“)
- Gattungspoetische Implikationen literarischer Exzentrik bei Novalis und Jean Paul (Universität Münster, 12.-14.10.2017: „Dynamik der Form“)
- Poetik der Zerspannung. Die erzählerische Konfiguration der Zeit nach Paul Ricœur in Thomas Manns „Zauberberg“ und Stanley Kubricks „The Shining“ (FU Berlin, 29.-30.9.2017, „Fabrics of Time. Friedrich Schlegel Graduiertenschule für literaturwissenschaftliche Studien“)
- Hoffmanns Agonistik des Privaten (Berlin, 1.-2.6.2017: „E.T.A. Hoffmanns Stadterkundungen und Stadtlandschaften. Italienisch-deutsches E.T.A. Hoffmann Symposium und Forschungsforum der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft“)
- Vom Bett aus in die Moderne. Die Urhütte als Reflexionsraum literarischer Exzentrik (Workshop, Universität Passau, 20.-21.1.2017: „Privates Erzählen“)
- Performing the Philistine. Gossip as a Narrative Device and a Political Strategy in Theodor Fontane's „L'Adultera“ (San Diego, 29.9.-2.10. 2016, GSA, Panel: „Theodor Fontane: Aesthetics, Rhetoric, Politics“)
- Romantische und nachromantische Exzentrik (Workshop, Universität Salzburg 13.-15.6.2016: „Regeln der Abweichung. Formen der Dissens-Poetik“)

Die Zeitkonstruktion in der Heterotopie des Hotels am Beispiel von Manns *Der Zauberberg* und Kubricks *The Shining* (ETH Zürich, 15.-17. 5. 2015: „Mann_lichkeiten. Kulturelle Repräsentationen und Wissensformen in Texten Thomas Manns“)

Vorträge bei Kolloquien, Expertentätigkeiten, Presseauftritte

Panel-Moderation bei der Tagung „Christian Krachts Ästhetik“ (Goethe-Universität Frankfurt am Main, 18–19. Mai 2018)

Die Poetik des Philiströsen (Forschungs-Kolloquium Neuere Deutsche Literatur, 30.9.2015, Vortrag)

Moderation und Diskussion: Johannes Binotto: „Blickwechsel: Zum Unheimlichen bei E.T.A.

Hoffmann, Freud und Argento“ (2.5.2015, Organisation und Podiumsgespräch)

„Kutti MC improvisiert“. Veranstaltung im Rahmen des Proseminars „Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft“ (4.12.2014, Performance, Organisation und Moderation)

Interview: „Luxus im Film“ (28.03.2014, Radio X, Gesprächsgast)

Strategien der narrativen Konfiguration des Gewöhnlichen (Doktorats-Kolloquium, Universität Zürich, 6.12.2013, Vortrag)

Moderation des Workshops mit dem Regisseur Marlen Chuzijew im Rahmen des Doktoratsprogramms Literaturwissenschaft der Universität Basel (31.5.2013)

Das Verhältnis von Literatur und Recht am Beispiel von Erbschaftsreformen des 19. Jahrhunderts (Literaturforum des Departements Sprach- und Literaturwissenschaften der Universität Basel, 23.5.2013, Organisation und Vortrag)

Vorstellung des Dissertationsprojekts (Doktoratsprogramm Literaturwissenschaft, Universität Basel, 28.9.2012, Vortrag)